

DESTINS CROISÉS

DOSSIER DE PRÉSENTATION



Février 2023

Par Amina Diop, Hasmik Manukyan & Gilles Bréda

LE TRIO

Originaires de Belgique, d'Arménie et d'Italie, rien ne semblait pouvoir unir ces trois jeunes musiciens.

Pourtant, portés par leur amour de la musique, c'est en Belgique que leurs chemins vont se croiser...

Amina Diop et Gilles Bréda se rencontrent durant leurs études dans la classe de Denis-Pierre Gustin, professeur de flûte traversière à l'Institut Royal Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur. Et c'est à Liège qu'Hasmik Manukyan et Amina Diop créent leur duo flûte-piano en 2021.

Avec la volonté de faire découvrir le répertoire de musique de chambre dédié à leurs instruments, à travers ce programme, les trois musiciens se rassemblent autour de compositeurs tels que Debussy, Doppler et bien d'autres.



LES MUSICIENS



AMINA DIOP FLUTE TRAVERSIERE

A l'âge de quinze ans, elle intègre la section Jeunes Talents de l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur où elle obtient avec Grande Distinction son diplôme de Master, dans la classe de Denis-Pierre Gustin. En 2017, elle gagne le deuxième prix au Concours Artistique International d'Epinal (France).

Amina Diop a joué au sein de différents orchestres comme l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre Symphonique de Namur, l'Orchestre Aria, l'Orchestre Symphonique de Wallonie, avec des directeurs d'orchestres tels que Patrick Davin, Ronald Zollman, Gergely Madaras, Victor Jacob, Ayrton Desimpelaere et Jean-Luc Votano. Depuis septembre 2021, elle fait partie de corps enseignant à Angers (France), du projet de la Philharmonie de Paris, « Démonstrations » et du Conservatoire à Rayonnement Régional. En novembre 2022, la Philharmonie de Paris sélectionne Amina pour faire partie de son comité pédagogique afin de tester, réfléchir, expérimenter et échanger autour de la pédagogie musicale afin d'avoir un impact concret sur l'évolution des outils de médiation de la Philharmonie à destination des enfants.

En septembre 2022, elle entre à l'Université d'Angers en Master de Direction d'établissements culturels et c'est à l'IRCAM, l'Institut de Recherche en Musique et Acoustique de Paris, qu'elle fait ses premiers pas dans la direction artistique.



GILLES BREDA

FLUTE TRAVERSIERE

Gilles Bréda, diplômé d'un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Sophie Cherrier, est actuellement flûte solo à l'Orchestre National des Pays de la Loire.

À l'âge de onze ans, Gilles Bréda découvre la musique et sa passion pour la flûte traversière dans la classe de Bernard Lange, en Belgique.

Il se distingue rapidement dans le cadre de plusieurs concours nationaux en obtenant notamment le Premier Prix du Concours national Belfius Classics.

Il est très vite porté par de précieuses rencontres, faisant la connaissance de Vincent Cortvrint – piccolo solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Loïc Schneider – flûte solo de l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève, et Davide Formisano – professeur à la Musikschule de Stuttgart.

En 2013, Gilles Bréda poursuit ses études dans la classe de Denis-Pierre Gustin – flûte solo à l'Orchestre National de Belgique, professeur à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur.

En 2016, il intègre la prestigieuse classe de Sophie Cherrier – soliste à l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Gilles Bréda joue à plusieurs reprises au sein de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles, ainsi qu'à l'Opéra Orchestre National de Montpellier.

Gilles Bréda a accumulé plusieurs expériences en tant que soliste en Belgique. Il a également joué à l'étranger, en Roumanie, en Pologne et en Irlande.

Au courant de l'année 2020, Gilles Bréda intègre l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Reconnu pour sa personnalité musicale très riche, mêlant finesse et pureté, Gilles Bréda partage sa sensibilité naturelle qui le caractérise depuis ses prémices.



HASMIK MANUKYAN

PIANO

La pianiste arménienne Hasmik Manukyan est lauréate en 2012 du prix "Arno Babajanyan" et du prix de l'innovation au Concours National de piano "Emin Khachaturian" en Arménie. En 2010, elle reçoit le troisième prix du concours de l'Union européenne "Concours Haghine Ter-Ghevondyan" pour l'accompagnement au piano.

Après avoir terminé ses études au Conservatoire d'État de Yerevan (Arménie) avec Suren Zakarian, elle se qualifie en Belgique auprès d'Alan Weiss au Lemmes Instituut, où elle obtient sa maîtrise.

Par la suite, Hasmik suit une formation post-universitaire au Conservatoire de Bruxelles avec Inge Spinette et Anne Op de Beeck. Hasmik fait ses débuts orchestraux à l'âge de 16 ans avec l'Orchestre de la radio d'Erevan.

Avec son mari et violoniste Hrayr Karapetyan, en 2008 elle fonde le duo " Art of Duo ", ils donnent plus de 300 concerts dans le monde entier et remportent des prix nationaux et internationaux.

En 2014, ils sortent leur premier CD avec des oeuvres d'Edvard Grieg et d'Arno Babajanyan. Les deuxième et troisième CD de "Art of Duo" sont sortis en 2021 - "Old and New Armenia" et "Art du Duo Belgique". En tant qu'accompagnatrice, Hasmik prend part à de nombreux concours (par exemple, le concours international de violon Arthur Grimaux, le concours international Leonid Kogan, etc.).

Elle est également souvent invitée à donner des concerts en Europe, au Canada et aux États-Unis, en Russie et en Arménie. Elle s'est produite dans la salle de concert Aram Khachaturian (Erevan), dans la salle de concert Flagey (Bruxelles), dans la salle de concert Besední dum (Brno), Queen Elisabeth Concert Hall (Londres) ...etc.

LE PROGRAMME

ANDREAS ROMBERG

Duo n.3 pour deux flûtes, op.62

ARNO BABAJANYAN

Elegy

SUREN ZAKARIAN

Humoresque

ARAM KHACHATURIAN

Toccata

(au choix pour piano solo)

CLAUDE DEBUSSY

Petite suite pour deux flûtes et piano

FRANZ DOPPLER

Andante e Rondo pour deux flûtes et piano

Durée totale : 45 min

