

DESTINS CROISÉS

DOSSIER DE PRÉSENTATION



LE TRIO

Originaires de Belgique, de Pologne et d'Italie, rien ne semblait pouvoir unir ces trois jeunes musiciens.

Pourtant, portés par leur amour de la musique, c'est en Belgique que leurs chemins vont se croiser...

Amina Diop et Gilles Bréda se rencontrent durant leurs études dans la classe de Denis-Pierre Gustin, professeur de flûte traversière à l'Institut Royal Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur. Et c'est grâce à la pianiste belge Eliane Reyes que Gilles Bréda rencontre le talentueux pianiste Krzysztof Potoczniak.

Avec la volonté de faire découvrir le répertoire de musique de chambre dédié à leurs instruments, à travers ce programme, les trois musiciens se rassemblent autour de compositeurs tels que Debussy, Doppler et bien d'autres.

LES MUSICIENS



AMINA DIOP FLUTE TRAVERSIERE

A l'âge de quinze ans, elle intègre la section Jeunes Talents de l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur où elle obtient avec Grande Distinction son diplôme de Master, dans la classe de Denis-Pierre Gustin.

En 2017, elle gagne le deuxième prix au Concours Artistique International d'Epinal (France).

Amina Diop a joué au sein de différents orchestres comme l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre National des Pays de La Loire, l'Orchestre Symphonique de Namur, l'Orchestre Aria, l'Orchestre Symphonique de Wallonie, avec des directeurs d'orchestres tels que Patrick Davin, Ronald Zollman, Gergely Madaras, Victor Jacob, Alexander RudiAyrton Desimpelaere et Jean-Luc Votano.

En 2021, elle est sélectionnée pour rejoindre le corps enseignant du dispositif Démonstrations de la Philharmonie de Paris et elle donne cours et masterclasses de flûte traversière au CRR d'Angers.

En novembre 2022, Amina est appelée à rejoindre le tout premier conseil pédagogique de la Philharmonie des Enfants dans le but de tester, réfléchir, expérimenter, échanger avec d'autres professionnels autour de la pédagogie musicale et avoir un impact concret sur l'évolution des outils de médiation de la Philharmonie de Paris.

Souhaitant se rapprocher de plus en plus de l'administration de la culture, c'est au sein du prestigieux Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM - Centre Pompidou), à Paris, qu'elle travaille à la direction artistique du festival ManiFeste 2023 où elle reçoit des artistes tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National d'Île-de-France et de nombreux compositeurs de renom.

Simultanément, elle crée son entreprise de papeterie dédiée aux musiciens et c'est en juin 2023 qu'elle lance la marque DAL SEGNO et le Carnet N.1, aujourd'hui reconnu par de nombreux musiciens professionnels comme un outil innovant et déjà distribué dans les plus prestigieuses libraires-boutiques en France et en Belgique.



GILLES BREDÀ **FLUTE TRAVERSIERE**

Gilles Bréda, diplômé d'un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Sophie Cherrier, est actuellement flûte solo à l'Orchestre National des Pays de la Loire.

À l'âge de onze ans, Gilles Bréda découvre la musique et sa passion pour la flûte traversière dans la classe de Bernard Lange, en Belgique.

Il se distingue rapidement dans le cadre de plusieurs concours nationaux en obtenant notamment le Premier Prix du Concours national Belfius Classics.

Il est très vite porté par de précieuses rencontres, faisant la connaissance de Vincent Cortvrint – piccolo solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Loïc Schneider – flûte solo de l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève, et Davide Formisano – professeur à la Musikschule de Stuttgart.

En 2013, Gilles Bréda poursuit ses études dans la classe de Denis-Pierre Gustin – flûte solo à l'Orchestre National de Belgique, professeur à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur.

En 2016, il intègre la prestigieuse classe de Sophie Cherrier – soliste à l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Gilles Bréda joue à plusieurs reprises au sein de l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles, ainsi qu'à l'Opéra Orchestre National de Montpellier.

Gilles Bréda a accumulé plusieurs expériences en tant que soliste en Belgique. Il a également joué à l'étranger, en Roumanie, en Pologne et en Irlande.

Au courant de l'année 2020, Gilles Bréda intègre l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Reconnu pour sa personnalité musicale très riche, mêlant finesse et pureté, Gilles Bréda partage sa sensibilité naturelle qui le caractérise depuis ses prémices.



KRZYSZTOF POTOCZNIK **PIANO**

Krzysztof Potoczniak commence l'étude du piano à Wrocław (Pologne) où il termine son école de musique avec distinction, dans la classe de piano de Katarzyna Kaczorowska. Ensuite, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles où il finit ses études chez les professeurs Eliane Reyes et Jean-Claude Vanden Eynden avec une grande distinction.

Il étudie aussi à la Sibelius Academy d'Helsinki dans la classe d'Erik T. Tawaststjerna et Thomas Hecht (Conservatory of Singapore) et à l'Ingesund School of Music' (Suède) dans la classe de Julia Mustonen-Dahlkvist. Krzysztof Potoczniak est lauréat de plusieurs concours et festivals en Pologne, Allemagne, France, Italie, et Belgique (1er prix du 22ème Concours International «Chopin» à Rome, 2ème prix et un prix du public du 7ème Concours International de Piano à Collioure, 2ème prix du 34ème Concours de Piano Andrée Charlier, un prix spécial au 2ème Concours-Festival à Paris, 1er prix du Concours International de Musique de Juliusz Zarebski à Lomianki etc.). Il est lauréat d'un prix de la Fondation Horlait-Dapsens, prix de Gerofi-Baschwitz et prix Pallemmaerts de Conservatoire Royal de Bruxelles, prix de la Fondation Chopin en Belgique et également de la bourse du Premier Ministre de Pologne pour ses réalisations artistiques.

LE PROGRAMME

CLAUDE DEBUSSY

Petite suite pour deux flûtes et piano

FREDERIC CHOPIN

Mazurkas op. 24

FREDERIC CHOPIN

Valse op. 64 No. 2

ANDREAS ROMBERG

Duo n.3 pour deux flûtes, op.62

FRANZ DOPPLER

Andante e Rondo pour deux flûtes et piano

Durée totale : 60 min