

AMINA DIOP - FLÛTE TRAVERSIÈRE



À l'âge de quinze ans, elle intègre la section Jeunes Talents de l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur où elle obtient avec Grande Distinction son diplôme de Master, dans la classe de Denis-Pierre Gustin.

En 2017, elle gagne le deuxième prix au Concours Artistique International d'Epinal (France).

Amina Diop a déjà joué au sein de différents orchestres comme l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre National des Pays de La Loire, l'Orchestre Symphonique de Namur, l'Orchestre Aria, l'Orchestre Symphonique de Wallonie, avec des directeurs d'orchestres tels que Patrick Davin, Ronald Zollman, Gergely Madaras, Victor Jacob, Ayrton Desimpelaere et Jean-Luc Votano.

Depuis septembre 2021, elle fait partie de corps enseignant à Angers (France), du projet de la Philharmonie de Paris, « Démonstrations » et du Conservatoire à Rayonnement Régional. En novembre 2022, la Philharmonie de Paris sélectionne Amina pour faire partie de son comité pédagogique afin de tester, réfléchir, expérimenter et échanger autour de la pédagogie musicale afin d'avoir un impact concret sur l'évolution des outils de médiation de la Philharmonie à destination des enfants.

En septembre 2022, elle entre à l'Université d'Angers en Master de Direction d'établissements culturels et c'est à l'IRCAM, l'Institut de Recherche en Musique et Acoustique de Paris, qu'elle fait ses premiers pas dans la direction artistique.

AMINA DIOP - FLUTE

At the age of fifteen, she enters the IMEP Young Talent section (Royal Institute of Music of Namur), where, in 2021 she obtains her Master degree with Grande Distinction in the class of Denis-Pierre Gustin.

In 2017, she wins the second price at the Concours Artistique of Epinal, in France. Amina Diop has already played with some different prestigious orchestras as the Orchestre Philharmonique de Liège, the Opéra Royal de Wallonie, the Orchestre National des Pays de La Loire, the Orchestre Symphonique de Namur, with music directeurs as Patrick Davin, Ronald Zollman, Gergely Madaras, Victor Jacob, Ayrton Desimpelaere and Jean-Luc Votano.

Since September 2021, she is part of the teaching staff in Angers (France), of the Philharmonie de Paris project, "Demos" and of the Conservatoire à Rayonnement Régional. In November 2022, the Philharmonie de Paris selected Amina to be part of its pedagogical committee in order to test, reflect, experiment and exchange around musical pedagogy in order to have a concrete impact on the evolution of the Philharmonie's mediation tools for children.

In September 2022, she enters the University of Angers in Master of Management of cultural establishments and it is at the IRCAM, the Institute of Research in Music and Acoustics of Paris, that she make her first steps in the artistic direction.





AMINA DIOP - FLUIT

Op 15-jarige leeftijd gaat Amina naar de IMEP Young Talent sectie (Koninklijk Muziek Instituut van Namen), waar ze in 2021 haar Master diploma met grote onderscheiding behaalt in de klas van Denis-Pierre Gustin.

In 2017 wint ze de tweede prijs op het Concours Artistique van Epinal in Frankrijk. Amina Diop heeft al gespeeld met verschillende prestigieuze orkesten zoals het Philharmonische Orkest van Luik, Opera Royal de Wallonie, Orkest van Pays de La Loire, het Philharmonische Orkest van Namen onder leiding van dirigenten zoals Patrick Davin, Ronald Zollman, Gergely Madaras, Victor Jacob, Ayrton Desimpelaere en Jean-Luc Votano.

Sinds september 2021 maakt ze deel uit van het onderwijzend personeel in Angers (Frankrijk), van het project van de Philharmonie de Paris, "Demos" en van het Conservatoire à Rayonnement Régional. In november 2022 selecteerde de Philharmonie de Paris Amina om deel uit te maken van haar pedagogisch comité om te testen, na te denken, te experimenteren en uit te wisselen rond muzikale pedagogie om een concrete impact te hebben op de evolutie van de bemiddelingsinstrumenten van de Philharmonie voor kinderen.

In september 2022 gaat ze naar de Universiteit van Angers voor een Master in Management van culturele instellingen en het is aan het IRCAM, het Instituut voor Onderzoek in Muziek en Akoestiek van Parijs, dat ze haar eerste stappen zet in de artistieke richting.