

AMINA DIOP – FLUIT

Amina Diop is geboren in Treviso in Noord-Italië.

Ze kwam in 2006 naar België en begon op tienjarige leeftijd fluit te spelen aan de Académie de Tamines. Naast muziek volgde ze lessen klassieke dans en drama. Op vijftienjarige leeftijd sloot ze zich aan bij de Jeunes Talents-sectie van het Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie in Namen, waar ze in 2021 haar Gespecialiseerd Masterdiploma met Grote Onderscheiding behaalde, in de klas van Denis-Pierre Gustin.

Tijdens haar studies nam ze deel aan nationale en internationale wedstrijden, waaronder het Concours Artistique d'Epinal (Frankrijk), waar ze de tweede prijs won, evenals de Lions Club Competition, waar ze een onderscheiding kreeg, het Concorso Gazzelloni in Italië, de Dutch Competition in Nederland en de Sonatina Competition in Brussel.

Ze heeft ook deelgenomen aan talrijke masterclasses, met name bij Andrea Oliva (eerste fluit bij het Orkest Santa Cecilia in Rome), Aldo Baerten (eerste fluit bij het Symfonisch Orkest Opera Vlaanderen in Antwerpen) en Peter Verhoren (piccolo solo bij het Symfonisch Orkest Opera Vlaanderen in Antwerpen).

Amina Diop speelde in verschillende orkesten waaronder het Orchestre Symphonique de Wallonie, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie en het Orchestre des Pays de La Loire met dirigenten als Patrick Davin, Ronald Zollman, Victor Jacob, Ayrton Desimpelaere, Philippe Gérard, Jean-Luc Votano, Alexandre Rudin en Gergely Madaras.

Sinds 2019 geeft Amina les aan verschillende muziekscholen in Frankrijk en België, is ze lid van het KYMA Ensemble en speelt ze regelmatig kamermuziekprogramma's naast de getalenteerde pianist Hasmik Manukyan en met Nathan Herman, Gilles Bréda, Sophie Hallynck en Aitua Igeleke.

In 2021 zette Amina Diop haar eerste stappen in culturele bemiddeling bij de vereniging Cinémas et Cultures d'Afrique in Anjou. Tegelijkertijd werd ze geselecteerd om deel uit te maken van het onderwyzend personeel van het Démos-programma van de Philharmonie de Paris en gaf ze fluitlessen en masterclasses aan het CRR in Angers.

In november 2022 werd Amina gevraagd om lid te worden van de allereerste pedagogische raad van de Philharmonie des Enfants, met als doel het testen, reflecteren, experimenteren en uitwisselen met andere professionals op het gebied van muziekeducatie, en een tastbare invloed te hebben op de ontwikkeling van de bemiddelingsinstrumenten van de Philharmonie de Paris.

Amina Diop wilde steeds dichter bij de culturele administratie komen en werd toegelaten tot de masteropleiding "Management van culturele instellingen en projecten" aan de universiteit van Angers, waar ze culturele bemiddeling, communicatie en management studeerde. Aan het prestigieuze Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique in Parijs werkte ze als artistiek directeur van het ManiFeste 2023 festival, waar ze artiesten ontving zoals het Ensemble Intercontemporain, het Orchestre National d'Île-de-France en een aantal gerenommeerde componisten.

In juni 2023 lanceerde ze het merk DAL SEGNO en het Carnet N.1, dat nu door veel professionele musici wordt erkend als een innovatief instrument en al wordt gedistribueerd in de meest prestigieuze boekhandels in Frankrijk en België.

In 2024 ging Amina aan de slag bij het team voor gelijke kansen van het Centre National de la Musique in Parijs, in de overtuiging dat ze kon helpen in de strijd tegen ongelijkheid in klassieke muziek en cultuur in het algemeen.

Hoewel Amina Diop graag een professional wil worden in culturele administratie, heeft ze haar eerste passie niet losgelaten: optreden op het podium. In Frankrijk, België en Italië, in orkesten, als solist of in kamermuziekgroepen, Amina blijft het podium betreden met haar instrument, overtuigd van het belang van haar rol in de wereld van de klassieke muziek.